

Charriol, Paul (18..-18..? ; compositeur). [Rimembranza]Rimembranza : valse pour piano. [1863].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

(9)
2) 3953

Dépot 1863 - N° 3953.

C. DE M.
N°

A MADAME HURÉ.



PAUL CHARRIOL

PRIX: 5^f

Bordeaux, chez WILLEMOT, Edit^r. de l'Intendance, 3.

Lep. Meunier, Paris.

N. 1111

RIMEMBRANZA.

VALSE.

PAUL CHARRIOL.

à Madame HURÉ.

Andante.

INTRODUCTION.

VALSE.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line features chords and a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The melody continues with dotted notes and a slur. The bass line consists of chords.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The melody features eighth notes and a slur. The bass line has chords and a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The melody has dotted notes and a slur. The bass line consists of chords.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The melody features slurs and eighth notes. The bass line has chords and a piano (*p*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The melody consists of eighth notes and a slur. The bass line has chords and a piano (*p*) dynamic marking.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a slur over the first two measures. The bass staff features a harmonic accompaniment of chords. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff accompaniment includes a sharp sign (#) in the second measure. A forte (*f*) dynamic marking is located at the end of the system in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff accompaniment includes a flat sign (b) in the fifth measure. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff accompaniment includes a sharp sign (#) in the second measure and a flat sign (b) in the fifth measure. A *rall.* (rallentando) dynamic marking is present in the fifth measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff features a harmonic accompaniment of chords. A forte (*f*) dynamic marking is present in the first measure of the bass staff.

Op. 109 No. 11

8

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, including the instruction *sec.* (second ending) at the end of the treble staff.

Fourth system of musical notation, starting with the dynamic marking *p* (piano).

Fifth system of musical notation, including the instruction *staccato.* and two first endings labeled *1^{re} fois.* and *2^e fois.*

6

ff

CODA.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with some slurs. The bass staff continues with chordal accompaniment.

Third system of musical notation. A dashed line with the number '8' above it spans the first four measures of the treble staff. A dynamic marking 'p' is present in the fifth measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains chords with fingering numbers (1-4) and dynamic markings 'M.G.' and 'pp'. The bass staff contains a melodic line with dynamic markings 'M.D.' and 'M.G.'.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains chords with dynamic markings 'M.G.' and 'ppp'. The bass staff contains a melodic line with dynamic markings 'M.D.', 'rall.', and 'ff'. The system concludes with a double bar line.